

## סיכום כוונת מטבע ברכה בקיצור

אנחנו רוצים להעלות הרפ"ח ניצוצות ואי אפשר להעלות הרפ"ח בלי להמשיך מקודם כוח להעלות, וכוח להעלות נקרא ממוחין דיניקה פירוש יש שני מיני מוחין א. מוחין דגדלות וזה מוחין עיקרים ב. מוחין דיניקה והוא כוח להעלות ולא מוחין עיקרים (גם נקרא בערכים חג"ת, ומוחין דגדלות נקרא חב"ד)

המוחין דיניקה נתחלק לשני חלקים א- פנימי ב- חיצון

וזה הסדר הלכה למעשה: במילת **ברוך** להוריד מוחין דיניקה [והוא כוח להעלות מ"ן, שפע פנימי עם שפע חיצון] השפע יורד מכתר עליון שהוא פנימיות הכתר - ת"ת דא"ק, שורש לכל האצילות [ונקרא מלכות דעקודים היא סיום עולם העקודים המתחיל מפה דא"ק, מלכות זו היא כנגד ת"ת-טבור דא"ק] [זה לפי רבינו השדה] לעתיק, מעתיק לא"א, מא"א לאו"א, מאו"א לישסו"ת

במילת **אתה** יורד השפע [חיצון] לקו ימין דזו"ן במילת ה' יורד השפע [חיצון] לקו אמצעי דזו"ן [וגם שפע פנימי לז"א ולאחר מכאן לנוק'י] במילת **אלהינו** יורד השפע [חיצון] לקו שמאל דזו"ן במילת **מלך העולם** מקבלים ד' מיתות בית דין [תשובה] כדי שנהיה ראויים להעלות את הרפ"ח ניצוצות ואז אנחנו מעלים המוחין יניקה [שפע פנימי וחיצון] עם הרפ"ח לישסו"ת ומשם לאו"א ומשם לעתיק עד ע"ב ס"ג דא"ק, ומיזדווג ע"ב ס"ג דא"ק ומוציא ט"ס דב"ן, וי"ס דמ"ה ויורד דרך המדריגות עתיק א"א או"א ישסו"ת עד על גבי רישא דז"א קודם נכנס המוחין דיניקה [במילת אשר] ואחר כך נכנס המוחין דגדלות שהם חב"ד והמוחין דגדלות מתחלק ל-צלם ה-צ נכנס לנה"י, ה-ל נכנס לחג"ת, ה-ם נכנס לחב"ד [בברכת המצוה הצלם יתחלק לארבע, צלם דחכמה, צלם דבינה, צלם דז"ק, צלם דמלכות],

### א ב ג ד

אצילות קדשנו	אצילות קדשנו	אצילות קדשנו	אצילות קדשנו	אצילות
בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	
יצירה וצונו	יצירה וצונו	יצירה וצונו	יצירה וצונו	
עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	
בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	בריאה במצותיו	
יצירה וצונו	יצירה וצונו	יצירה וצונו	יצירה וצונו	
עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	עשיה להניח תפילין	

כתבנו מקודם לעיל באות 6 על הד' מחצבות והם מתחלקים בד' עולמות בדרך זה א"ק ואבי"ע דאצילות נקרא מחצבות הספירות ועליו מתלבש א"ק ואבי"ע דבריאה והוא נקרא מחצבות הנשמות ועליו מתלבש א"ק ואבי"ע דיצירה והוא נקרא מחצבות המלאכים ועליו מתלבש א"ק ואבי"ע דעשיה והוא נקרא מחצבות החושך [נהר שלום] בברכת המצות אנחנו מתקנים במחצבות הספירות [א"ק ואבי"ע דאצילות] ובברכת

הנהנין אנחנו מתקנים במחצבות הנשמות [א"ק ואבי"ע דבריאה] וזה לשון המרח"ו בספר שערי קדושה שיש ד' מחצבים המלבישים זה לזה בשוה.

אק	אק	אק	אק
א	א	א	א
ב	ב	ב	ב
·	·	·	·
ע	ע	ע	ע
<b>ע</b>	<b>י</b>	<b>ב</b>	<b>א</b>

## סיכום קריאת שמע בקיצור

במילות **שמע ישראל** - אנו ממשיכים מהזיווג התדירי שהוא מזיווג דחיזוניות דא"א כח [הנקרא מוחין דיניקה] לזו"ן דאצ' לעלות עם הרפ"ח [שנמצאים בבי"ע] על מנת להביא מוחין חדשים [מוחין דגדלות].

במילות **יהוה, אלהינו, יהוה** - אנו נותנים כח [מוחין דיניקה] לאו"א לעלות במילת אחד.

במילת **אחד** - עולים הרפ"ח עם המוחין דיניקה לע"ב ס"ג דא"ק ומזדווגים ע"ב ס"ג דא"ק ומוציאים מוחין חדשים מתוקנים [שהם הט"ס דב"ן עם הי"ס דמ"ה] ואותם המוחין משתלשלים דרך כל פרצופי האצילות עתיק וא"א או"א וישסו"ת עד שמגיעים לזו"ן דאצילות, ואז נשלמים המוחין דיניקה שהיו חסרים, ועמהם באים גם המוחין דו"ק דגדלות.

### ביאור הדברים-

**אמא נותנת מוחין דיניקה** כדי שז"א יוכל לעלות במילת אחד. המוחין דיניקה מתחלק ל-צלם.

**צ**-אור פנימי של היניקה [שהם נה"י דיניקה].

**ל**-אור מקיף של היניקה [שהם החג"ת דיניקה].

**ס**-אור מקיף של היניקה [שהם החב"ד דיניקה].

וכן על דרך זה ז"א **מקבל גם מאבא צלם דיניקה** ואי אפשר לז"א לקבל המוחין העיקרים שהם ו"ק דגדלות עד שישתלם במוחין דיניקה הן של אבא הן של אמא.

יש ד' פעמים קריאת שמע 1- בקרבנות 2- ביוצר 3- בערבית 4- בקריאת שמע שעל המיטה.

#### **1 – ק"ש דקרבנות**

במילת שמע – נוק מקבלת **צ' דצלם דאימא**.

במילת ישראל – ז"א מקבל **לס' דצלם דאמא, וצ' דצלם דאבא**.

במילת אחד – ז"א מקבל השלמה **לס' דצלם דאבא, וו"ק דגדלות דאמא** [שהם המוחין העיקרים שזה המקום הכי גבוה שז"א מגיע בקריאת שמע].

איפה הו"ק דגדלות דאבא ואיפה הג"ר של שניהם ?

תשובה- בתפילת העמידה ז"א מקבל הג"ר דגדלות דאימא, וו"ק וג"ר דאבא.

#### **2- ק"ש דיוצר**

במילת שמע – נוק' מקבלת **צ' דצלם דאימא**.

במילת ישראל – ז"א מקבל **לס' דצלם דאבא**.

במילת אחד - ז"א מקבל **ו"ק דגדלות דאימא**.

#### **3 - ק"ש דערבית**

במילת שמע – נוק מקבלת **צ' דצלם דאימא**.

במילת ישראל – ז"א מקבל **צ' דצלם דאבא**.

במילת אחד – ז"א מקבל השלמה שהיא **לס' דצלם דאבא, וו"ק דגדלות דאימא**.

#### **4 – ק"ש שעל המיטה**

במילת שמע – נוק מקבלת **צ' דצלם דאימא**.

במילת ישראל – ז"א מקבל לס' דצלם דאימא.

במילת אחד – ז"א מקבל השלמה שהיא כל ה- **צלם דאבא**, וו"ק דגדלות דאימא.

**יש לנו ב' מיני זיווג ז'ו"ן**

**א. זיווג פרטי של אותו תפילה**

והוא מתחלק לרבע יום ולארבע תפילות שחרית מנחה ערבית ק"ש שעל המיטה [לפי רבינו השדה הוא חלק מהכ"ד]

**ב. זיווג כללי שנקרא ז'ו"ן דכ"ד שעות**

והוא מתחלק לג' ימים [מתחילת הלילה מתחיל הכ"ד שעות], יום א'- נתקן האח' דזו"ן, ליל ב' נסירה ותיקון כלי ורוחא והבאת מוחין דפנים אשר נכנסים במשך יום ב'- לזו"ן ליל ג'- המוחין דזו"ן דיום א' יורדים לבי"ע לברר ועולים עם הבירורים בד' חלקי תפילת שחרית וזיווגם דכ"ד שעות בנפילת אפים דשחרית

במערכת הזה דכ"ד שעות יש זיווג דקטנות ונקרא **זיווג דאח** והוא הכנה לזיווג דפנים וז"א נותן לה כלי ורוחא וזה נעשה בחצות הלילה ואנחנו מכוונים את הכונה הזה בק"ש שעל המיטה, ויש לנו זיווג אמיתי וזה בנפילת אפים דשחריות [יש לנו כל יום זיווג כ"ד שעות בגלל כל יום יש לנו התיקון של היום אתמול שלשום, היום האח, אתמול הפנים, שלשום זיווג]

**הכ"ד שעות מתחלק למ"ה וב"ן בדרך זה**

מחצות לילה עד חצות יום הוא תיקון של המ"ה [מחצות לילה עד הבוקר הוא ב"ן דמ"ה], מהבוקר עד חצות היום הוא מ"ה דמ"ה]

מחצות יום עד חצות לילה הוא תיקון של הב"ן [מחצות יום עד הלילה הוא מ"ה דב"ן], מתחילת הלילה עד חצות הוא ב"ן דב"ן]

**יש עוד סוג זיווג והוא נקרא "חזרת חלקי מוחין דכלים פנימיים"**

[והוא חזרת המוחין של שחריות, שחוזר בכל התפילות בשביל לתת כח לזיווג לאותו תפילה]

מנחה- הוא זיווג ישראל ולא מהחזה ולמעלה = וחזרת המוחין ו"ק דגדלות דאימא

ערבית- הוא זיווג יעקב ולא מהחזה ולמעלה = וחזרת המוחין וחזרת המוחין ו"ק דגדלות דאימא ודאבא

ק"ש שעל המיטה- יעקב ולא מהחזה ולמטה = וחזרת המוחין ו"ק דגדלות דאימא